

H²O

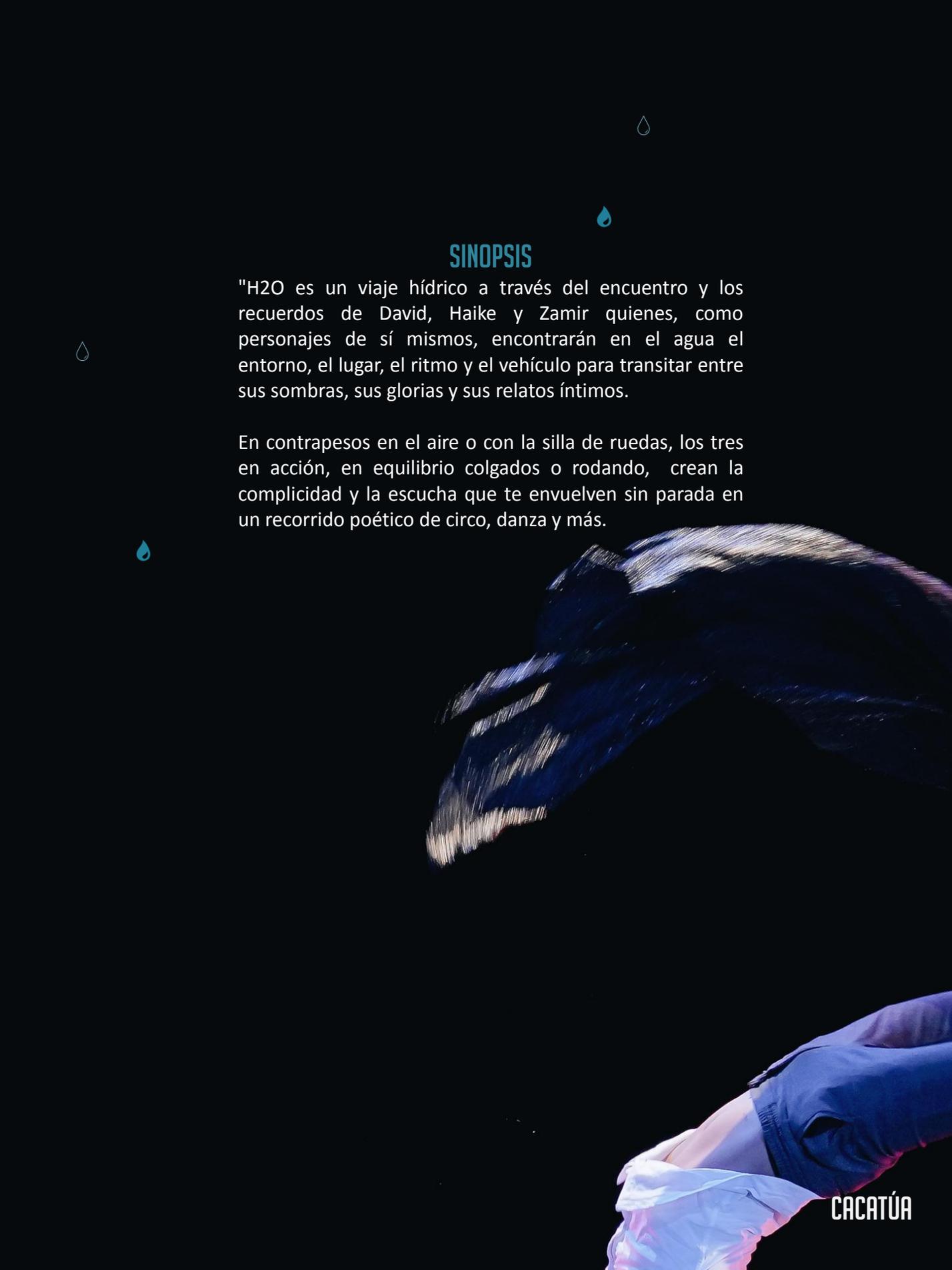


CACATÚA



*Esta creación se realiza en el marco del proyecto:
Escena Plural Circo 2022
una iniciativa de la Gerencia de arte dramático del Idartes en alianza con la
Corporación Producciones La Ventana*





SINOPSIS

"H2O es un viaje hídrico a través del encuentro y los recuerdos de David, Haike y Zamir quienes, como personajes de sí mismos, encontrarán en el agua el entorno, el lugar, el ritmo y el vehículo para transitar entre sus sombras, sus glorias y sus relatos íntimos.

En contrapesos en el aire o con la silla de ruedas, los tres en acción, en equilibrio colgados o rodando, crean la complicidad y la escucha que te envuelven sin parada en un recorrido poético de circo, danza y más.



Propuesta Ganadora de Residencias Plataforma Orbitante y Escena Circo Plural 2022, proyecto de la gerencia de arte dramático del Idartes en alianza con la Corporación Producciones La Ventana.



TÉCNICAS DE CIRCO

Arnés aéreo,
loop aéreo,
danza acrobática,
equilibrio sobre botellas,
danza contemporánea.



TRAYECTORIA

Cacatúa nace del encuentro de tres artistas muy diversos en funcionalidad, orígenes y movimiento, que se reúnen por primera vez en enero de 2022 en torno a la propuesta de “H2O”. Desde un inicio los ha unido la motivación, la escucha, la cooperación y el reconocimiento de los aportes de cada uno/a.

HAIKE STOLLBROCK / Colombia

Es artista de circo especializada en aro, telas y mástil chino, con bases en equilibrio sobre manos y danza. Es médica general de la Universidad Nacional de Colombia, osteópata de la Escuela de Osteopatía de Barcelona, certificada en Movimiento por el Somatic Movement Institut en Ámsterdam y artista de circo. Ha trabajado como artista de circo en las compañías La Gata Cirko (Colombia), Ockham’s Razor (Inglaterra), la Cietopia (Bélgica), el dúo Apzú (Bélgica-España), Loosysmokes (Irlanda) y, con sus solos de mástil y aro.





Como docente ha estado vinculada al Programa de Artes Escénicas de la Universidad Javeriana en Bogotá desde el 2016 y ha dictado múltiples talleres intensivos en La Casona de la Danza, Danza Común, el Festival Universitario de Danza, en Bogotá, en el 4to Laboratorio Nacional de Circo (Anolaima, Colombia); también en el Centro Cívico Barceloneta y Tandem Studio, en España, y, en el NEST Somatic Empowerment Meeting, en Holanda. Ha escrito para la Revista Cuerpoespín (Bogotá), para Tránsitos de Investigación del Idartes 2017, publicó para una edición especial del Journal of Somatic and Dance Practices (JSDP) un artículo sobre su taller “Fascia y Movimiento”, y, fue ganadora de la Beca de Investigación en Danza 2020 del Idartes con este proyecto: “Experiencias de Ejes”.





DAVID BERNAL / Colombia, tras finalizar la carrera de Filosofía en la Universidad Javeriana de Bogotá y la Maestría en Escrituras Creativas en la Universidad Nacional de Colombia comenzó a explorar los caminos de la Danza Contemporánea Inclusiva, formándose en la Corporación Danza Común y en la Corporación Con cuerpos en donde fue incluido como miembro permanente de la compañía.

Tiene experiencia en las áreas de danza-contacto, trabajo de suelo, release, pilates, improvisación y presencia escénica. Ha participado en las obras "David" (2017) dir. Andrés Lagos, "Nada es fijo" (2018) dir. Andrés Lagos, "¾ y un baño" (2020) dir. Laisvie Andrea Ochoa y Diana León, "Intensamente" (2020) dir. Laisvie Andrea Ochoa y Andrés Lagos, "IRA"(2021) dir. Diana León, Valerie Green y Laisvie Andrea Ochoa. Su interés se centra en las potencias afectivas de la palabra, las posibilidades del cuerpo desde su diversidad cinética y la experimentación artística a partir de acciones colectivas. Actualmente, trabaja en la puesta en escena de la obra

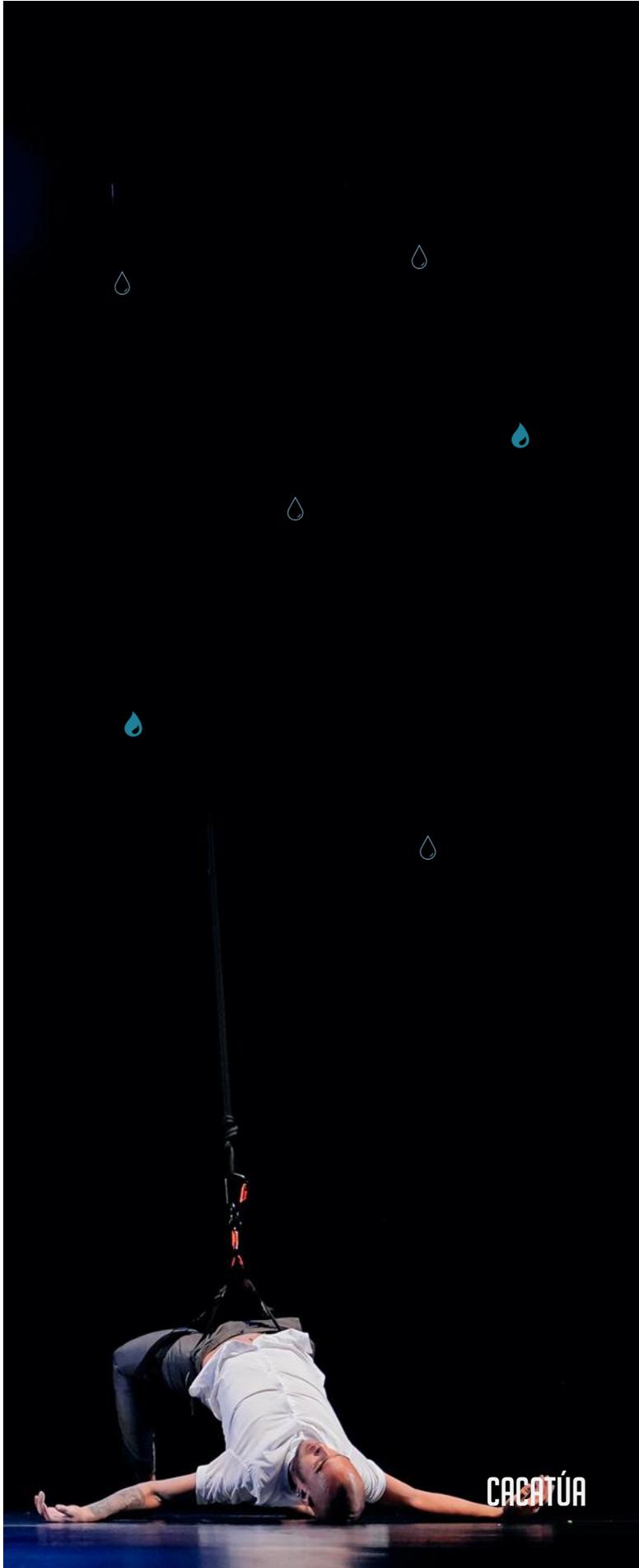
"H2O" como bailarín co creador y en el desarrollo de la exploración antipoética desde el podcast "Levitando bajo tierra".



ZAMIR NAJA / Venezuela

Artista independiente, intérprete en danza contemporánea, acróbata, creador que se desenvuelve en diferentes técnicas de movimiento, para la construcción de nuevos discursos escénicos, con un lenguaje auténtico en su búsqueda personal, a su vez profundiza en otras manifestaciones contemporáneas como el circo (acrobacia, equilibrio sobre manos y malabares) y la danza experimental, desde un estudio social y antropológico, abordando así sus prácticas desde una visión más reflexiva del cuerpo y nuestros territorios.

Formación académica como artista multidisciplinario en gestión, creación y producción de las artes escénicas, Teatro/ Circo/ Danza, en la Escuela Nacional de Circo en Cuba y la Universidad Nacional Experimental de las Artes en Caracas - Venezuela. Naja ha presentado su trabajo como intérprete y maestro, en festivales nacionales e internacionales, plataformas y universidades en Venezuela, Colombia, Ecuador.



ELENCO Y EQUIPO CREATIVO

ARTISTAS CREADORES

CREACIÓN COLECTIVA

David Bernal, Haike Stollbrock, Zamir Naja

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Haike Irina Amelia Stollbrock

ASESORÍA EN DRAMATURGIA

Felipe Ortiz

RIGGING:

John Andrés Zumba

CREACIÓN SONORA

Ismael Giraldo

ILUMINACIÓN

Diplomado en Escenotecnia, Daniela Leyva,
Rolando Malaver, Daniel Vargas y Juliana Osorio.



 @cacatua.escenica

 <https://youtube.com/channel/>

 Cacatua.escenica@gmail.com

 Directora: **HAIKE STOLLBROCK** 3137187078

