

Saberes y Memoria

Escena



Aprende circo *Vive Circo* *Vive el territorio*

La Gerencia de Arte Dramático de IDARTES y la Asociación Cultural Muro de Espuma con el apoyo de la Red Distrital de Circo de Bogotá, te invitan a hacer del Circo un punto de encuentro.

Escena Plural Circo es un proyecto que visibiliza, cualifica y reconoce el arte de la ciudad, promoviendo los procesos de circulación, formación y apropiación de los artistas del Circo de Tradición, Contemporáneo y Social, para construir espacios dónde el lenguaje del Circo llegue a los ciudadanos desde su práctica, quehacer y conocimiento construido en su propio territorio.



Equipo de Trabajo

Diana Pescador

Gerente Arte Dramático IDARTES

Javier Piracún

Asesor Misional IDARTES

Muro de Espuma Circo Teatro

Apoyo a la gestión Escena Plural Circo

Andrea del Pilar Ruiz

Directora General

Francy Álvarez

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Sandra Milena Ortiz

Metodóloga

Ayari Sivira Sierra

Asesora contenidos pedagógicos

Dario Cifuentes

Videógrafo

Leonardo Forero

Diseñador Gráfico

Gestión del Conocimiento

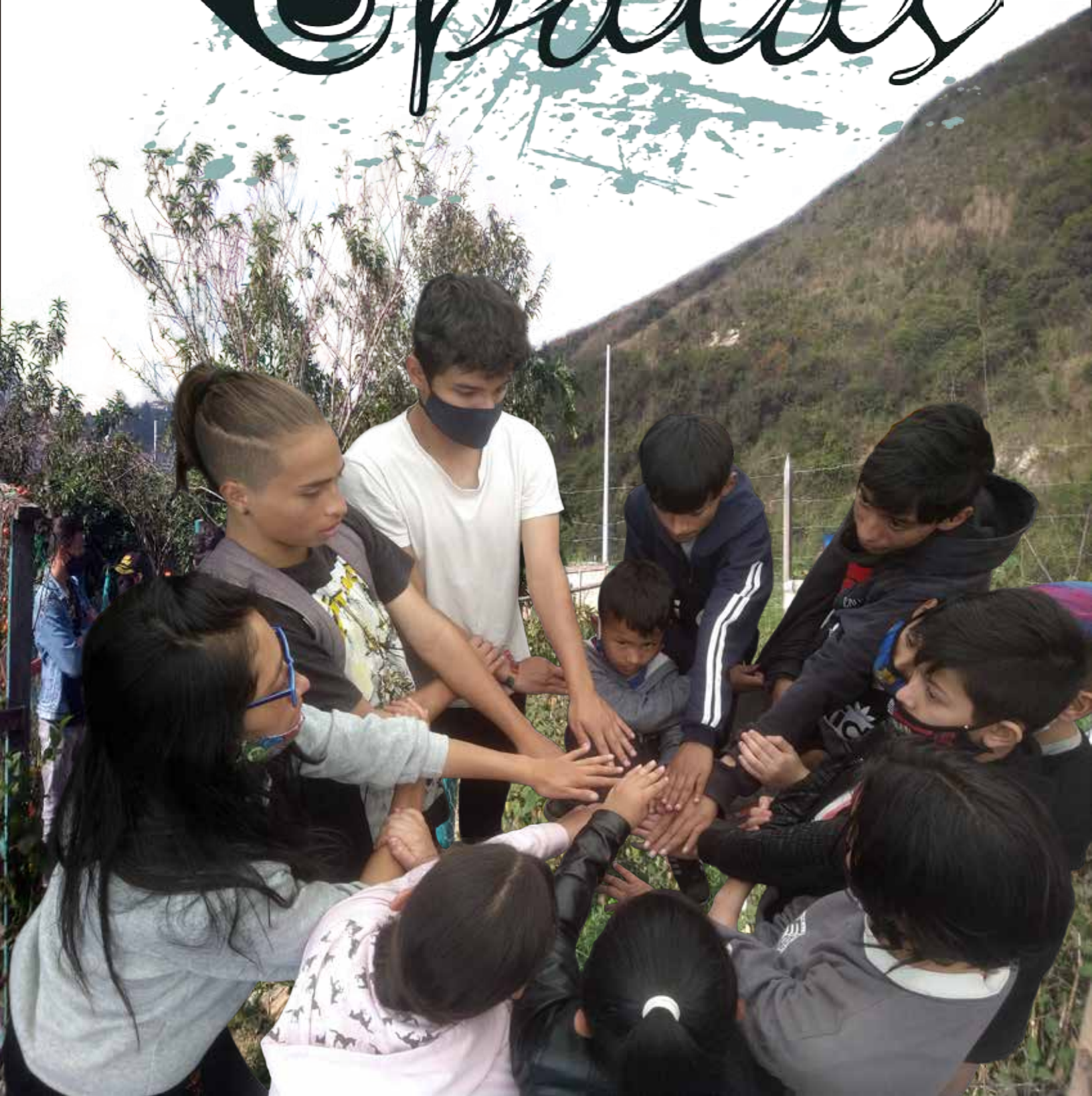


Procesos Ganadores

Como reconocimiento a los procesos de formación circense que se desarrollan en los diversos territorios bogotanos, Escena Plural Circo realizó durante un mes el acompañamiento por parte de un metodólogo experto en procesos de formación circense, para el fortalecimiento de la metodología aplicada a seis (6) semilleros seleccionados.

*Organización Participativa de Actividades
Lúdico-Artísticas para la Sociedad*

opalas





Quiénes somos

La Organización Participativa de Actividades Lúdico-Artísticas para la Sociedad -OPALAS- es una agrupación de artistas, educadores profesionales y en formación de las artes escénicas, de la zona alta de la localidad Rafael Uribe Uribe. Decididos a construir y aportar desde nuestras propias reflexiones entorno al contexto en que vivimos, a través de la **enseñanza circense y la agricultura urbana**.

Desde la creación de la organización hemos propuesto cuatro componentes de acción: Cuerpo, tierra, objeto y letra; realizando un especial énfasis en los componentes de **cuerpo** (formación comunitaria de artes circenses) y **tierra** (agricultura urbana y ambiente) consolidando un espacio alternativo de educación con un aporte significativo a la comunidad.

OPALAS fundamenta su formación circense en la enseñanza de habilidades acrobáticas básicas y complejas, portes acrobáticos y acrobacia en aparatos teniendo móviles transversales como el cuidado de sí, del otro y de lo otro, incursionando en procesos de Investigación - Acción - Creación Artística -IACA-.



Yenny Paola Gómez Quintero

Licenciada en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. Actriz, artista formadora en la organización OPALAS, su proceso artístico e investigativo ha estado relacionado a indagar cómo se establecen relaciones entre el cuerpo, el teatro, el circo, la acrobacia, los portes acrobáticos y las sensibilidades del territorio. Ha participado en procesos de formación artística comunitaria antes en la sabana de occidente y ahora en el sur oriente de Bogotá.

Edison Andrés Vanegas Tovar

Licenciado en Educación básica con énfasis en educación artística UD (Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Fundador y guía formador de la organización OPALAS. Profesor de Circo-teatro en la escuela de formación artística de la localidad Rafael Uribe Uribe durante los años 2018, 2016 y 2015. Desarrolla técnicas circenses como acrobacia, portes acrobáticos, equilibrios y manipulación de objetos. Fundador del centro cultural y ambiental Néwen Mapú.

Las acciones de la organización giran entorno a temas ambientales (como la separación en la fuente, recuperación de espacios y soberanía alimentaria) además de la posibilidad de construir espacios comunitarios artísticos con énfasis en el cuidado de sí, del otro y de lo otro.

Proceso de formación



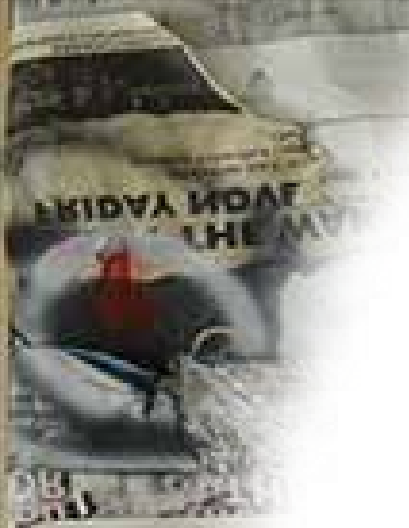
Nos encontramos en proceso de construcción y fortaleciendo del espacio público recuperado "Centro Cultural y Ambiental Néwen Mapú". Con el objetivo de consolidar (tanto en estructura física, aportes pedagógicos y artísticos) como una escuela popular de artes integrales para los habitantes de la localidad Rafael Uribe Uribe y la comunidad en general.

Al inicio del año 2013, el proceso formativo se fundamentó en la enseñanza de técnicas circenses con alta demanda técnica. Allí asistían alrededor de 60 personas entre niños, adolescentes y jóvenes, contando con un solo docente. Un mismo horario y espacio; la cancha y zona verde del parque Marruecos Casas.

La enseñanza circense paulatinamente originó algunos móviles axiológicos necesarios para el desarrollo de las clases, estos aparecían intuitivamente y no de manera declarada en la enseñanza (trabajo colaborativo, desarrollo de las clases por estaciones, multas de 500 pesos por llegar tarde al espacio, penalización con acondicionamiento físico por decir groserías o faltas de respeto entre pares. Paulatinamente se consideró que el proceso de fortalecimiento de la huerta, generaría una relación estrecha con el trabajo del cuerpo por las similitudes en su trabajo, pero resultó difícil que los participantes asistieran a la huerta, por tanto se decide generar una obligación de asistir a la huerta para poder recibir el proceso de formación artística (Aéreos, trapecios y telas colgadas de los árboles, malabares).



De esta forma se continuó con el proyecto de agricultura urbana, recuperando espacios que habían sido fuertemente impactados por la basura y generando opciones urbanas para el cuidado del ambiente y todos los seres que habitan alrededor. Los métodos de enseñanza se evalúan periódicamente a través de la reflexión, indagación y observación de los participantes y el cumplimiento de objetivos formativos. Este sistema permitió que estudiantes aliados del docente se fueran convirtiendo en guías formativos del mismo proceso.



¿Qué hace tan especial nuestro semillero?



La generación de un sentido crítico frente al propio comportamiento y su relación con el territorio particularizan nuestro proceso de formación ya que vincular la práctica circense, la agricultura urbana y la recuperación del territorio consolida una forma de pensar respecto a nuestra responsabilidad social y la relación comunitaria de los participantes, creando espacios para la reflexión del proyecto de vida a través de la acción la cualificación, experiencia y mejora progresiva en el proceso de aprendizaje.

¿Cómo logramos ser autosostenibles?

Desde OPALAS desarrollamos acciones como emprendimiento cultural generando ingresos económicos a través de actividades como: la venta de los productos cultivados en la huerta y paralelamente se realiza la recuperación de muebles de madera, para generar otro ingreso a los docentes y participantes, también generamos espacios de entrenamiento para los artistas locales y distritales que quieran practicar báscula pica pica y Tumbling y generando un cobro de 2.000 pesos por participar en el encuentro.

Adicionalmente las acciones que realiza OPALAS generan alianzas con otros colectivos y espacios, algunas de ellas son:

1. Con el Colectivo Traficantes de Sonrisas generamos un espacio de almacenamiento de los materiales para la enseñanza acrobática circense
2. Presentaciones artísticas, aunando esfuerzos con la Mesa Local de Circo de Rafael Uribe Uribe, el Festival Entre Nubes y la Fundación HBG hemos podido generar ingresos para solventar las necesidades propias de los guías formadores.
3. Consecución de recursos a través de la participación becas o estímulos que ofrecen las instituciones como Alcaldía Local, Secretaria de Cultura, IDR, Integración Social y algunas entidades internacionales.
4. Fortalecimiento de la Industria barrial aumentando la cadena de valor de nuestras actividades y apoyo a la manufactura local a través de acciones como:



Realización de vestuarios con las costureras de la localidad



Adquisición de materiales en ferreterías y misceláneas de la zona



Apoyo a la pequeña industria de restaurantes y comida local, para la alimentación en diferentes eventos.



¿Qué acciones proyectamos para fortalecer nuestro semillero?

Dentro de nuestro Plan de Acción para el 2021 nos proponemos abrir otro espacio de formación en el Departamento del Caquetá, para esto estamos realizando gestiones a través de una caracterización que nos permita implementar la metodología que se ha desarrollado, este proceso permitirá articular procesos de ciudad - región y ampliar la experiencia entre aprendizaje entre la agricultura y los nuevos semilleros de formación circense.

Para el 2022 esperamos consolidar y formalizar las escuelas como educación formal con un pensum basado en artes integrales, esto se logrará a través de un proceso investigativo sobre las nuevas escuelas y metodologías educativas.

Para el 2025 se proyecta contar con nuevos espacios para la formación producto de las diferentes acciones desarrolladas por la organización y en 2030 se desarrollarán intercambios a nivel mundial con otras escuelas a nivel internacional.

Te invitamos a unirte al desarrollo del Circo y la agricultura como potencializadores de las habilidades de los niños y niñas en Bogotá.



Aprénde circo
Vive Circo
Vive el territorio

