

Aprende circo Vive Circo Vive el territorio

La Gerencia de Arte Dramático de IDARTES y la Asociación Cultural Muro de Espuma con el apoyo de la Red Distrital de Circo de Bogotá, te invitan a hacer del Circo un punto de encuentro.

Escena Plural Circo es un proyecto que visibiliza, cualifica y reconoce el arte de la ciudad, promoviendo los procesos de circulación, formación y apropiación de los artistas del Circo de Tradición, Contemporáneo y Social, para construir espacios dónde el lenguaje del Circo llegue a los ciudadanos desde su práctica, quehacer y conocimiento construido en su propio territorio.











Diana Pescador

Gerente Arte Dramático IDARTES

Javier Piracún

Asesor Misional IDARTES

Muro de Espuma Circo Teatro

Apoyo a la gestión Escena Plural Circo

Andrea del Pilar Ruiz

Directora General

Francy Álvarez

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Sandra Milena Ortiz

Metodóloga

Ayari Sivira Sierra

Asesora contenidos pedagógicos

Dario Cifuentes

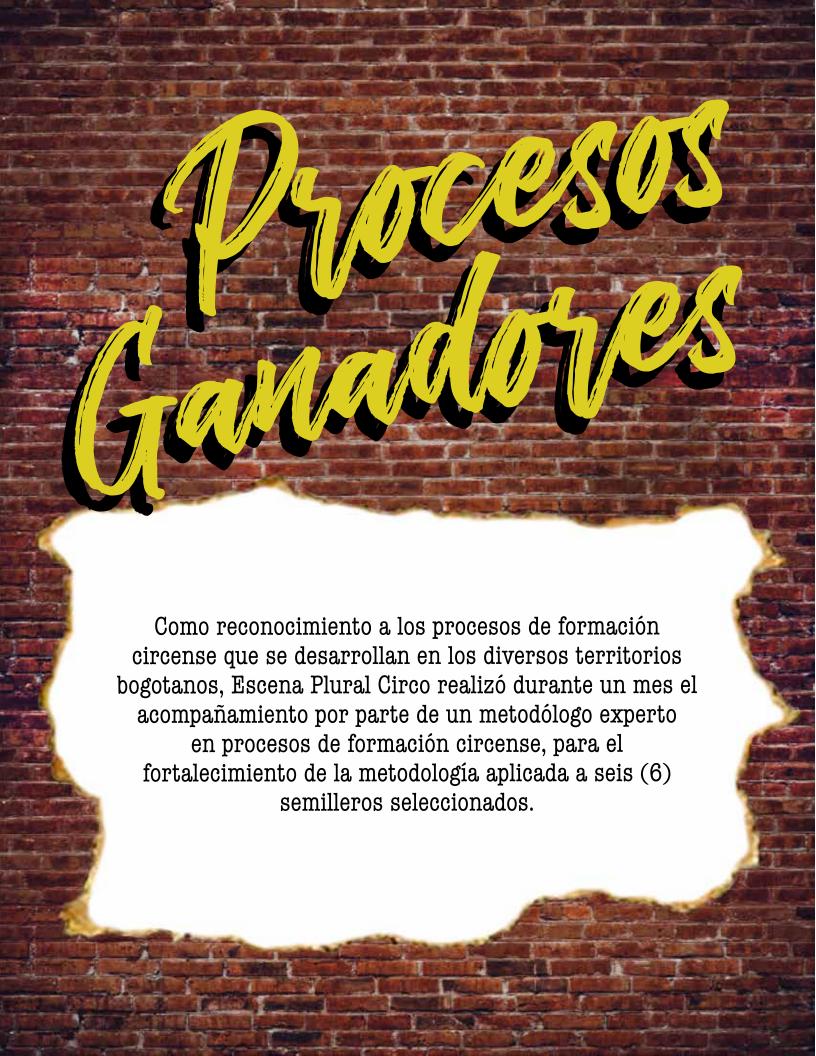
Videógrafo

Leonardo Forero

Diseñador Gráfico

TESTURIO DE LA CONTRACTION DEL CONTRACTION DE LA CONTRACTION DEL CONTRACTION DE LA C







SEMILLAS DE CIRCO

OMEMES SOMMIS



Una organización compuesta por jóvenes del territorio desde el año 2012, como una propuesta artístico/educativa para niños, niñas y jóvenes en situación de riesgo en la UPZ 68 de la localidad de Ciudad Bolívar. Potencializamos el tejido comunitario, defensa de la vida y los derechos humanos, la apropiación del territorio a partir de la metodología del juego, el Circo Social, el teatro clown y la música, fomentando en los más pequeños el sentido crítico en la construcción de su proyecto de vida.

Empleamos las técnicas circenses como el malabarismo y equilibrismo básico e intermedio y desde la perspectiva del teatro trabajamos la construcción del clown, la expresión corporal y dinámicas grupales para fortalecer la confianza y creatividad, estas artes son transversalizadas por la música.

El desarrollo de las acciones artísticas esta estrechamente vínculado con la relación con la comunidad, quienes se articulan con el colectivo en la transformación de los imaginarios de violencia que se evidencian en el territorio.

Equipor de Trabajo

Jeimy Lorena López

Trabajadora social, artista clown y malabarista, fundadora del Colectivo Cultural N.N. Donde se desempeña como profesora de malabarismo básico. Realiza procesos de atención en primera infancia e intervención psicosocial con la comunidad desde la animación sociocultural. Forma parte de la Mesa Local de Circo de Ciudad Bolívar, espacio en el que se generan articulaciones con los otros artistas y organizaciones de la localidad con la finalidad de fortalecer el gremio circense.

Yeison Iván Castro Espinosa

Gestor cultural con más de 8 años de experiencia, músico y artista circense autodidacta con estudios en la defensa de derechos humanos, promotor cultural de la localidad de Ciudad Bolívar, actualmente integrante del proceso cultural del colectivo N.N.

Maryi López

Artista circense autodidacta, ha participado en los procesos del colectivo N.N los últimos 5 años, trabajando con la comunidad y formando carrera artística, realiza formación deportiva desde 2010 hasta la actualidad. Se ha formado en recreación y derechos humanos.

Jefferson Liz

Estudiante de la Licenciatura en Ciencias Sociales, gestor cultural del colectivo cultural N.N desde hace aproximadamente 4 meses, con estudios en derechos humanos y procesos culturales.

Angie García

Gestora cultural, integrante del colectivo cultural N.N desde hace 3 años, participando activamente en actividades en pro del crecimiento del colectivo, salubrista de profesión, cuenta con conocimientos y certificación en derechos humanos.

Jaqueline García

Técnico en pre-prensa digital para medios impresos. Artista de Rap y Hip Hop desde hace 8 años. Actualmente forma parte del Colectivo Cultura N.N donde se desempeña como gestora cultural, contribuyendo logística y artísticamente dentro del proceso formativo.

Ne fraceso,

Las sesiones con el semillero son de trabajo teórico/práctico, es decir, las clases se dividen en dos momentos, una parte teórica y posteriormente se pone en práctica lo visto conceptualmente donde hay un momento de acondicionamiento físico desde el juego, trabajo técnico y cierre con estiramiento corporal y retroalimentación del proceso.

Utilizando esta metodología se ha logrado involucrar a la comunidad a lo largo de la UPZ con el circo, reconstruir el tejido social a partir de la recuperación de parques y la plazoleta del barrio Bogotá, ofreciendo a jóvenes alternativas de vida artística.

La constancia en las actividades desarrolladas en el colectivo y participación activa de los niños y jóvenes ha hecho que se formen y desarrollen competencias en diferentes aspectos:

- 1. Capacidades comunicativas
- 2. Trabajo en equipo satisfactoriamente
- 3. Desarrollo de autonomia
- 4. Fortalecimiento de su autoestima
- 5. Generación de sentido de pertenencia especialmente de su territorio
- 6. Apropiación y colaboración
- 7. Generación de competencias en el arte circense y en su calidad humana.





Qué hace tan especial muestro semillero?

Los estudiantes no solo ven al colectivo cultural NN como un escape de la rutina, si no como un proceso de auto-conocimiento, apropiación, adquisición y refuerzo de habilidades artísticas.

El proceso de formación ha permitido resignificar nuestro entorno, generar espacios de apropiación de nuestro territorio y transformar imaginarios de violencia por espacios de construcción colectiva entre la comunidad, las familias, los aprendices y los docentes.

El generar un punto de encuentro dónde los niños, las niñas y los adolescentes pueden compartir la experiencia del aprendizaje circense y construir proyectos de vida, además de dar alegría a las familias que paulatinamente se integran al proyecto.

La meta a largo plazo es fortalecer el proceso a través de la tecnificación de herramientas pedagógicas, técnicas circenses y metodologías de enseñanza.

¿Cómo logramos ser autosostenibles?



Desarrollamos diversas alianzas con los diferentes agentes del territorio, dentro de ellos podemos mencionar

- 1. La Junta de Acción Comunal del barrio Bogotá II sector, quienes nos apoyan en el préstamo, cuidado de la plazoleta y apoyo en los eventos del colectivo N.N. dentro de la comunidad.
- 2. El taller de carpintería Muebles Torres, uno de los líderes del sector quien lo presta para poder fabricar implementos necesarios para el colectivo como los zancos.
- 3. La comunidad del barrio Bogotá y personas cercanas al proceso quienes muchas veces proveen los refrigerios, apoyo logístico e incluso voluntarios de los talleres.

Recursos Físicos:

1. Contamos con una plazoleta que está ubicada en el barrio Bogotá II sector UPZ 68 de Ciudad Bolívar.



Recursos materiales:

- 1. Equipo de seguridad (camilla, botiquín con los implementos necesarios para asistencia básica en caso de accidente)
- 2. Implementos de seguridad para prevención de accidentes y lesiones entre los que tenemos espumas para pies y manos especial para zanqueros y colchonetas.
- 3. Juguetes de malabares; pelotas, clavas, aros, diábolos, platos chinos, golos y swing.
- 4. Juguetes de equilibrio; zancos y monociclo.
- 5. Elementos de Percusión entre los que están redoblantes, tambores y bombos.
- 6. Elementos de escenografía; telas, trajes y bafles.

Recursos humanos:

- Contamos con 7 integrantes del colectivo de los cuales:
 3 son profesores o gestores del proceso (Yeison Castro, Cristian Castro, Diego Acosta y Jeimy López) y 4 son parte del proceso formativo (Maryi López, Jaqueline Orozco, Angie García).
- 2. En Semillas de Circo posee una población en formación de 20 niños, niñas y adolescentes que oscilan en edades entre los 5 a los 15 años
- 3. Contamos con participación de la comunidad (Juntas de acción comunal y padres de familia) en donde el número de integrantes es relativo de acuerdo a las actividades que se desarrollen.

Recurso económico:

- Nuestro apoyo económico depende de donaciones voluntarias de padres de familia, comunidad, organizaciones externas y proyectos locales.
- 2. Gestión de recursos a través de las convocatorias
- 3. Anualmente realizamos actividades comunitarias, por medio de la economía solidaria

Adicionalmente construimos nuestra Cadena de valor de la siguiente forma:

Contamos con la tienda de malabares "Cabeza de Martillo" como proveedores del insumo circense para el Colectivo N.N., La tienda "El Refugio" ubicada frente a la plazoleta son nuestros proveedores de insumos de papelería, aseo y refrigerios para la clase, El depósito "Riano's" donde se compra la madera para la elaboración de los zancos, La tienda "Chavezcolor's" donde compramos pinturas y material para remodelación y realizamos pagos de honorarios a artistas circenses profesionales por talleres dictados en la plazoleta dirigidos a los formadores y estudiantes del semillero.



Aprende circo Vive Circo Vive el territorio

