

Saberes y Memoria

# Escena

## LURAL

### Circo





# Aprende circo Vive Circo Vive el territorio

La Gerencia de Arte Dramático de IDARTES y la Asociación Cultural Muro de Espuma con el apoyo de la Red Distrital de Circo de Bogotá, te invitan a hacer del Circo un punto de encuentro.

Escena Plural Circo es un proyecto que visibiliza, cualifica y reconoce el arte de la ciudad, promoviendo los procesos de circulación, formación y apropiación de los artistas del Circo de Tradición, Contemporáneo y Social, para construir espacios dónde el lenguaje del Circo llegue a los ciudadanos desde su práctica, quehacer y conocimiento construido en su propio territorio.

**Escena**  
**PLURAL**  
*Circo*

# Equipo de Trabajo

**Diana Pescador**

Gerente Arte Dramático IDARTES

**Javier Piracún**

Asesor Misional IDARTES

**Muro de Espuma Circo Teatro**

Apoyo a la gestión Escena Plural Circo

**Andrea del Pilar Ruiz**

Directora General

**Francy Álvarez**

Coordinadora Gestión del Conocimiento

**Sandra Milena Ortiz**

Metodóloga

**Ayari Sivira Sierra**

Asesora contenidos pedagógicos

**Dario Cifuentes**

Videógrafo

**Leonardo Forero**

Diseñador Gráfico

# Gestión del Conocimiento





# Procesos Ganadores

Como reconocimiento a los procesos de formación circense que se desarrollan en los diversos territorios bogotanos, Escena Plural Circo realizó durante un mes el acompañamiento por parte de un metodólogo experto en procesos de formación circense, para el fortalecimiento de la metodología aplicada a seis (6) semilleros seleccionados.



*"La vida es una obra de teatro que no permite ensayos.  
Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento  
de tu vida antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos."*

**Charles Chaplin**



**cirKodelia**  
DE LUNA



# Quiénes Somos

Somos una agrupación conformada en el 2013 por artistas e intérpretes en las artes circenses, destinada a motivar a niños, niñas, jóvenes, adultos, familias, y otros artistas, a la práctica del arte circense.

Dentro de nuestra labor artística la formación es un pilar fundamental. Generamos un espacio investigación, creación y estudio denominado Cirkodeliando-ando: formación básica en circo y teatro, donde a partir de ejercicios, entrenamientos, muestras cortas y experimentación colectiva e individual, hilamos un taller de distintas manifestaciones del circo-teatro, con esto buscamos promover el arte circense e incitar en el público y en los participantes el reconocimiento de sí, del otro y la construcción colectiva del entorno social.



## Diana Carolina Naranjo Barreto

Entrenadora personal, intérprete de circo y danza contemporánea, egresada del programa de Licenciatura en Educación Física (Universidad Pedagógica Nacional de Colombia) y danza y circo contemporáneo (Diplomados de formación a formadores del 2016- 2019). Intérprete - creadora activa en el colectivo Cirkodelia de Luna desde el año 2014, y la compañía de danza contemporánea Quinta esencia en Suba, de la Ciudad de Bogotá, con trayectoria en formación comunitaria en diferentes festivales y escenarios nacionales e internacionales.

Especialista en danza terapia, yoga vinsaya, recuperación y entrenamiento corporal desde técnicas circenses como equilibrios y acrobacia de piso, además de entrenamiento funcional, tabata, cardio y trx. Actualmente se desempeña como personal trainer independiente, además de participar, gestionar y dirigir espacios locales de circo y danza.

## Fabián Andrés Gómez Henao

Artista de circo y teatro, con estudios Técnicos en teatro (Sena, 2016). Se ha formado en circo contemporáneo de forma autodidacta. Fundador y Director del Colectivo Cirkodelia de Luna. Cuenta con amplia trayectoria en formación e intervenciones sociales en diferentes festivales y escenarios nacionales e internacionales. Especialista en manipulación de objetos, malabarista, mediador y tallerista en circo y entrenamiento corporal de las técnicas circenses; equilibrios y acrobacia de piso. Actualmente se desempeña como formador y artista independiente liderando y dirigiendo espacios locales de circo y danza.







# ¿Qué hace tan especial nuestro semillero?

## Proceso de formación

Como Colectivo identificamos la escasa oferta de espacios de formación local, que permitan a las personas ajenas al circo acceder a este tipo de procesos. Consideramos que el arte circense promueve la imaginación, la magia, el asombro e invita a salir de la zona de confort, por ende, creemos que es imprescindible acercar la oferta a quienes no pueden acceder a niveles de especialización como ligas, teatros o carpas.

El trabajo a través de las técnicas del Circo Teatro, permiten estimular la creatividad para la puesta en escena, buscando en cada ejercicio estimular un alto dominio técnico, incentivando la participación en nuevos retos creativos que integren el dominio acrobático, la manipulación de objetos, el teatro físico, la danza y la música.

Nuestro sello personal es motivar a otros, ¿Qué significa eso? Que las acciones desarrolladas son promovidas y divulgadas en la comunidad, visibilizando los logros de niños, niñas, jóvenes, adultos, familias, y su relación con otros artistas. Más allá del aprovechamiento del tiempo libre y la generación de una formación artística de calidad buscamos incentivar la curiosidad por la técnica como principal fuente de cualificación para el artista del siglo XXI.

# ¿Cómo logramos ser autosostenibles?

Actualmente, el colectivo cuenta con tres fuentes de financiación:

1. Presentaciones y obras artísticas
2. Talleres de formación
3. Desarrollo de eventos empresariales, recreativos o educativos.

El proceso de formación ha sido el espacio más oportuno para cumplir con nuestro objetivo social, por ende, se ha puesto al servicio de territorios vulnerables, siendo nulo el cobro de las sesiones, pues nuestro objetivo es potenciar y llevar oportunidades a niños, niñas y jóvenes.

La sistematización y organización de la metodología en formación nos ha permitido generar una fuente de remuneración económica, al ofrecer un servicio que puede beneficiar a colegios, entidades o instituciones, contando con mediadores preparados y dinámicas innovadoras.

## Proveedores:

*Ana Segura:* Modista, confección de vestuarios para el colectivo  
*Cabeza de Martillo:* Proveedores de juguetes y elementos circenses

## Colaboradores:

*Fundación Encaminarte:* Nuestros aliados desde el 2019, nos alquilan equipos como cabinas de sonido, micrófonos, carpas, teatrinos, además de logística y apoyo audiovisual,

*Eje cultural Chipacuy:* Es una escuela popular quienes nos facilitan el espacio para ensayar y dictar taller en contraprestación al apoyo en el desarrollo de eventos artísticos.

*Casa de la juventud Diego Felipe Becerra:* Espacio de entrenamiento.

*Casa de la Cultura:* Espacio para grabación y producción.

*Artistas locales:* Contamos con alianzas con grupos como "Circrow" – Circo, "Warmi" y "Amaranth", Música, Sound System – Música

**Cientes:** Jardines infantiles, Instituciones educativas y empresas





# ¿Qué acciones proyectamos para fortalecer nuestro semillero?

A corto plazo (2021): Fortalecer la propuesta metodológica actual, logrando una estructura educativa sólida que pueda ser integrada a colegios, entidades e instituciones. Generar alianzas al menos con una institución para probar esta metodología en una población constante, obteniendo una revisión de la misma para ser lanzada ese mismo año como malla alterna, ya sea en jornada complementaria de colegios, o en anclaje con la misión de una entidad como el ICBF, el IPN, o en otras organizaciones distritales, llegando a realidades y contextos diferentes, priorizando las comunidades lejanas, vulnerables y alcanzables, para impactar con alternativas pedagógicas, desde el arte y el circo social.

A mediano plazo (2022-2024): Abrir talleres vacacionales que puedan ser financiados ya sea por los participantes o buscar una financiación con IDARTES, el Ministerio de Cultura, recreación y deporte o la Alcaldía de Suba, por medio de becas, postulación de proyectos o fondos al arte, que nos permita ofrecer descuentos, esto con el fin de ampliar las actividades recreativas y seguir con el enfoque social sin delimitarse por la solvencia económica de nuestros participantes.

A largo plazo (ocho años): Lograr organizar las fuentes económicas del colectivo para así planear la apertura de una sede propia, donde contemos con herramientas básicas para dictar los talleres, vender algunos productos de marketing y realizar las muestras de todos los procesos.



Aprende circo  
Vive Circo  
Vive el territorio

---

Escena  
RURAL  
Circo