

Saberes y Memoria

Escena

LURAL

Circo



Aprende circo *Vive Circo* *Vive el territorio*

La Gerencia de Arte Dramático de IDARTES y la Asociación Cultural Muro de Espuma con el apoyo de la Red Distrital de Circo de Bogotá, te invitan a hacer del Circo el punto de encuentro en Bogotá. Escena Plural Circo es un proyecto que busca visibilizar, cualificar y reconocer el arte de la ciudad, promoviendo los procesos de circulación, formación y apropiación del arte circense bogotano. Los artistas del Circo de Tradición, Contemporáneo y Social podrán construir espacios dónde el lenguaje del Circo llegue a los ciudadanos desde su conocimiento, práctica y quehacer en las dinámicas locales.



Equipo de Trabajo

Diana Pescador

Gerente Arte Dramático IDARTES

Javier Piracún

Asesor Misional IDARTES

Muro de Espuma Circo Teatro

Apoyo a la gestión Escena Plural Circo

Andrea del Pilar Ruiz

Directora General

Francy Álvarez

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Sandra Milena Ortiz

Metodóloga

Ayari Sivira Sierra

Asesora contenido pedagógico

Dario Cifuentes

Videógrafo

Leonardo Forero

Diseñador Gráfico

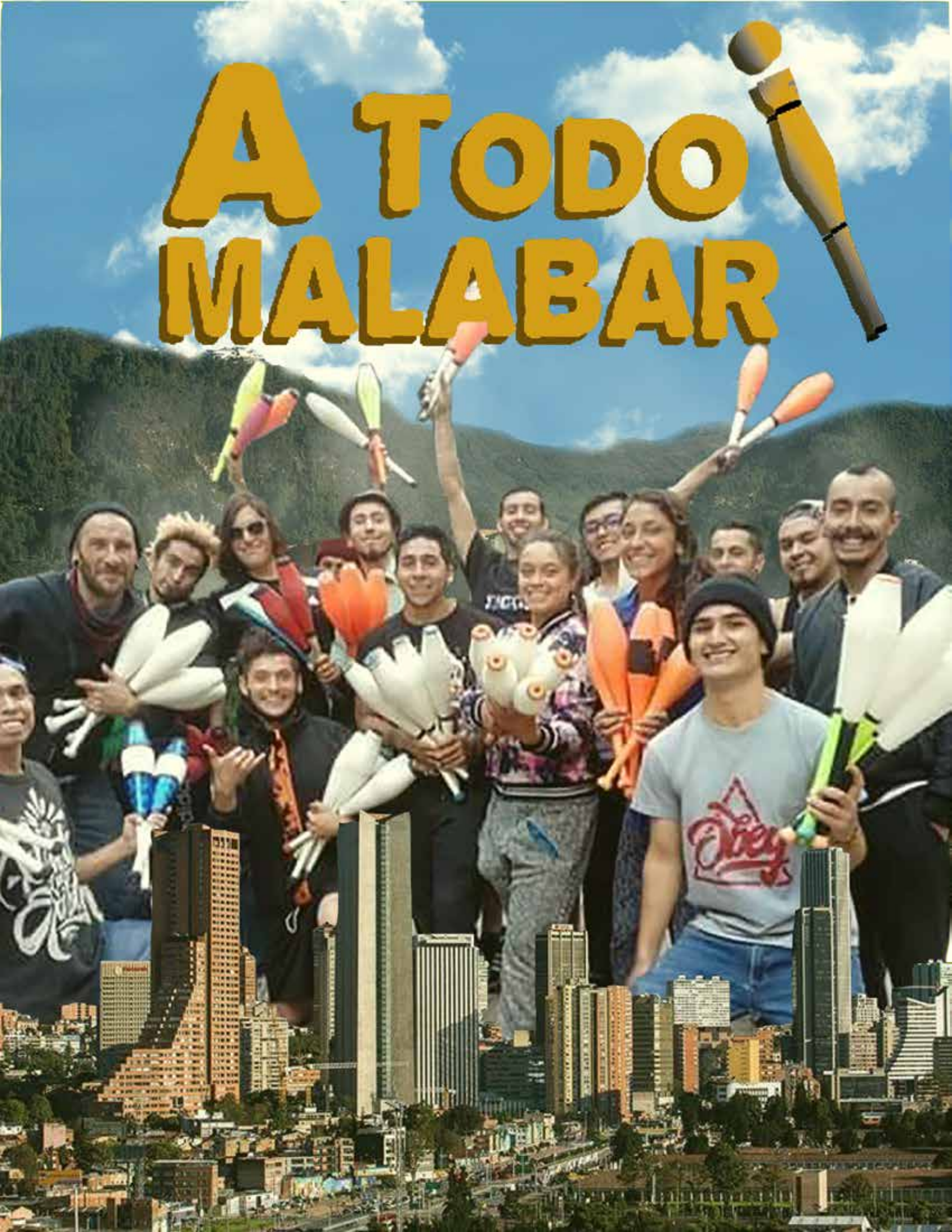
Procesos Ganadores

Como reconocimiento a los procesos de formación circense que se desarrollan en los diversos territorios bogotanos, Escena Plural Circo realizó durante un mes el acompañamiento por parte de un metodólogo experto en procesos de formación circense, para el fortalecimiento de la metodología aplicada a seis (6) semilleros seleccionados.

Gestión del Conocimiento



A TODO MALABAR



"Aprender a conocer y aprender a hacer son, en gran medida, indisociables. Pero lo segundo está más estrechamente vinculado a la cuestión de la forma profesional: ¿cómo enseñar al alumno a poner en práctica sus conocimientos y, al mismo tiempo, como adaptar la enseñanza al futuro mercado del trabajo, cuya evolución no es totalmente previsible?"

Delors (1994)

Quiénes somos

A Todo Malabar es una comunidad de malabaristas que desde el año 2017 hace uso de diferentes espacios (parques, conchas acústicas, espacios peatonales) de la ciudad de Bogotá para la realización y entrenamiento de la práctica circense, fomentando el componente artístico, cultural y deportivo que acoge el circo.

A través de talleres permanentes de diferentes técnicas y habilidades como; malabares, equilibrios, manipulaciones no convencionales, clown, construcción de personaje, danza, globoflexia, acrobacia grupal, tutoriales, varietés, charlas acondicionamiento físico y entrenamientos libres. A Todo pretende visibilizar el malabarismo y el circo de diferentes maneras aliándose con diferentes colectivos y disciplinas como el freestyle, futbol, roller, skate, ilusionismo, magia y carreras de bicicletas fijas. De igual forma participa en festivales, ferias y convenciones, para ampliar el espectro del malabar y el circo.



Equipo coordinador

Erika María García Rodríguez:

Artista circense multidisciplinar, fundadora de “A todo malabar”, gestora y organizadora de eventos artísticos con formación en artes escénicas y circo de la Escuela de Artes y Nuevo Circo “Circo Ciudad”. Realizo estudios de Técnicas de Circo en la escuela Circo para Todos y un diplomado en malabarismo en la escuela Nacional de Río de Janeiro.

Malabarista con formación integral, sentido creativo y gran capacidad de liderazgo. En su constante inquietud artística viaja por Sudamérica asistiendo a talleres, seminarios, diplomados y convenciones de circo para complementar su camino artístico. Ha sido parte de creaciones artísticas como: “Dementes” de La ventana producciones, “Mk Ultra” de la Compañía dos puntos, “La leyenda del dorado de Artefactos y garabatos”.

Fundadora e integrante del colectivo de mujeres “La tropa de Falopio” un colectivo que por medio de diferentes lenguajes escénicos invitan a la reflexión de lo femenino. El montaje “La Batalla” le ha permitido viajar a México y participar en diversos festivales.



Juan Esteban Franco Solís

Encargado de la parte visual y gráfica del proceso de A Todo Malabar desde el 2018, artista escénico, malabarista con 7 años de experiencia. Tecnólogo en realización audiovisual en la Corporación Unificada de educación superior (CUN). 3er nivel en Artes circenses en los núcleos de formación artista de Engativá, estudiante de escuela de circo ECCAF por 2 años. Ha participado en diferentes talleres y seminarios en convenciones y festivales locales y nacionales. Formo parte de diversas creaciones como: Improvisación preparada con Mateo Lasso y Los Hombres También Usan Rosado, unipersonal dirigido por Mestizo Punkyaso.

Ha desarrollado gran parte de su trabajo visual en el ámbito del circo, registrando obras, festivales, procesos y artistas como Día mundial del malabarista-Bogotá (2017-2019) Festival Circo Entre nubes (2019-2020), Venta de bodega Cabeza de Martillo (2018 Y 2019) Tricks of the Month-Federación Bogotana de Malabarismo (2018), y Deportes inusuales con Click Malabar (2020).



El proceso de formación

Planteamos tres pilares que definen nuestro proceso; técnica, estética y espacio. Entendiendo la técnica como un camino al virtuosismo, la estética como la visión particular que cada uno le da al mundo y el espacio como una oportunidad para la apropiación del espacio público; la calle como segunda carpa. Estos aspectos definen el sello personal de A Todo Malabar frente a otros procesos de la siguiente manera:

Nos apropiamos de espacios urbanos al aire libre para el desarrollo de actividades pedagógicas, buscando el virtuosismo del malabar con talleristas y docentes que se destacan por ser expertos en sus técnicas de enseñanza, estos talleres son accesibles a diferencia de otros procesos pedagógicos de mayor costo y duración. Y lo más importante; ¡nunca paramos! La periodicidad de los encuentros se mantiene casi semana. Los lunes suele ser un día olvidado para la práctica en la labor circense pero para nosotros es el día de compartir saberes y practicar hasta el anochecer.

La construcción de nuestro proceso de formación parte de la necesidad de tener contacto con las diferentes disciplinas del arte circense, a través de docentes con experiencia, este encuentro genera sinergias entre disciplinas además de redes de trabajo ya que se comparte información sobre la movida circense y su proceso creativo.



¿Qué hace tan especial a nuestro semillero?

Una necesidad como la de no tener espacios apropiados de entrenamiento, se convirtió en una oportunidad de visibilizar los lugares no convencionales con los que cuenta nuestra ciudad en diferentes localidades. Los participantes encuentran en el espacio público la posibilidad de una práctica libre y creativa que se vincula con las diferentes formas y culturas locales, brindando no solo información desde el orden técnico, sino desde la dinámica de los territorios frente al hecho creativo.

¿Cómo logramos ser autosostenibles?

Después de tres años ininterrumpidos en la dinámica de enseñar y compartir conocimientos, con convicción y determinación, con una visión auto gestionable construida conjuntamente con los practicantes y aficionados de las artes del circo de A Todo Malabar, logramos que nuestro proceso se sostenga gracias a varios factores:

1. Las actividades se realizan en espacios públicos, por lo que no tenemos gastos de renta.
2. Desarrollamos alianzas con marcas de implementos de malabarismo que proporcionan juguetes para patrocinar eventos y actividades como los son Cabeza de martillo Colombia, Esfera Malabar, Hula Hoops Colombia y Circorotos tienda de circo.
3. Comercializamos objetos como botones y stickers con el logo de A Todo Malabar.
4. Hacemos esporádicamente rifas de objetos de circo patrocinados por marcas aliadas como Cabeza de Martillo y Esfera malabar.
5. Los talleres y las varietés callejeras, generan un porcentaje de ingreso que se divide entre la organización y el tallerista o artista invitado.
6. Desarrollamos algunas convocatorias abiertas por la Secretaria de Cultura y el Instituto Distrital para las Artes – Idartes.

¿Que acciones proyectamos para fortalecer nuestro semillero?

- Especializarnos en la participación de convocatorias
- Generar alianzas público – privadas
- Emplear la tecnología para monetizar nuestro modelo pedagógico en las redes sociales.
- Fortalecernos económicamente para la consolidación de un espacio pedagógico y como productora de eventos.



Ven y acompáñanos a construir diferentes espacios en la ciudad para disfrutar de las artes circenses y el reconocimiento de la belleza y potencialidades de nuestro territorio.

Aprende circo
Vive Circo
Vive el territorio

